

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Confección Industrial.
Prototipo

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Confección Industrial. Prototipo

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Moda
Materia	Patronaje y confección
Periodo de impartición	6º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad moda
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodrigálvarez Blanco, Aránzazu	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodrigálvarez Blanco, Aránzazu		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 : Organizar y planificar de forma eficiente y motivadora
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6: Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15: Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Competencias generales

CG1: Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG17: Planear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

CG18: Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas

CEM2: Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CEM4: Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEM6: Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

CEM8: Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber detectar los problemas estéticos, funcionales y técnicos para su posterior solución y corrección, tanto en patronaje como confección.
- Aprender a realizar acabados de prenda acorde al diseño y funcionalidad de la prenda.
- Saber poner en práctica todas las herramientas de construcción de prenda aprendidas en casos concretos de diseño.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I. Confección y acabados	Tema 1. Dar forma: costuras, pinzas y técnicas de planchado
	Tema 2. Remates en perfiles: bajos, vistas y vivos
	Tema 3. Cierres
Bloque II. Aplicaciones	Tema 4. Tipología de prenda y procesos
	Tema 5. Tejidos y técnicas
	Tema 6. Otras técnicas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	En cada sesión se alternarán explicaciones teóricas, valiéndose de apoyo visual sobre el contenido correspondiente, con demostraciones prácticas de las técnicas que el alumno deberá adquirir. La metodología se basa en un aprendizaje práctico, dirigido y autónomo. Se proveerá a los alumnos de asistencia individualizada a lo largo de la sesión para la resolución de dudas y correcto desarrollo de la actividad.
-------------------------------	--

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)

Taller abierto de moda: horas obligatorias de trabajo en taller en el que el alumno dispondrá de un espacio y tutor donde continuar la práctica de las técnicas aprendidas, finalizar los ejercicios iniciados en clase y mejorar las destrezas adquiridas.
Seminarios de modelaje y modificación textil.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Saber detectar los problemas estéticos, funcionales y técnicos para su posterior solución y corrección, tanto en patronaje como confección.
- Aprender a realizar acabados de prenda acorde al diseño y funcionalidad de la prenda.
- Saber poner en práctica todas las herramientas de construcción de prenda aprendidas en casos concretos de diseño.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Bitácora docente. Patrones, toiles, prendas confeccionadas y dossier de muestras. Prueba de confección presencial para los alumnos con pérdida de evaluación continua y extraordinaria.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Tutorización en talleres. Seminarios: ejercicios de clase.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Participación activa en clase de calidad. Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	Porcentaje de asistencia a taller. Grado de destreza y precisión en la ejecución. Correcto desarrollo técnico. Limpieza en la ejecución. Correcta asimilación de los conocimientos adquiridos y grado calidad de ejecución de los ejercicios

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. Por otro lado, se debe obtener una nota igual o superior a 5/10 en la realización, entrega y presentación del proyecto propuesto.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dossier de muestras y toiles a medida	40%
Patrones, prenda(s) y dossier	35%
Dossier seminarios de modelaje y modificación textil	15%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Dossier de muestras, toiles a medida, patrones, prenda(s) y dossier según briefing específico para pérdida de evaluación continua	65%
Examen	20%
Dossier seminarios de modelaje y modificación textil según briefing específico para pérdida de evaluación continua	15%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Dossier de muestras y toiles a medida según briefing específico	45%
Patrones, prenda(s) y dossier según briefing específico	40%
Dossier seminarios de modelaje y modificación textil según briefing específico	15%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-2	TEMA 1			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo tutorizado de ejercicios en clase asociados al contenido del tema.	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	4 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Evaluación continua de ejercicios de clase.		
Semana 3-4	TEMA 2			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo tutorizado de ejercicios en clase asociados al contenido del tema.	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	4 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Evaluación continua de ejercicios de clase.		
Semana 5	TEMA 3			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo tutorizado de ejercicios en clase asociados al contenido del tema.	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Evaluación continua de ejercicios de clase.		
Semana 6-7	TEMA 4			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo tutorizado de ejercicios en clase asociados al contenido del tema.	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	4 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Evaluación continua de ejercicios de clase.		

Semana 8-9	TEMA 5			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo tutorizado de ejercicios en clase asociados al contenido del tema.	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres Seminarios	6 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Evaluación continua de ejercicios de clase.		

Semana 10-12	TEMA 6			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo tutorizado de ejercicios en clase asociados al contenido del tema.	7,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres Seminarios	6 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Evaluación continua de ejercicios de clase.		

Semana 13-14	TUTORIZACIÓN EJERCICIO FINAL			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo tutorizado de ejercicios en clase asociados al contenido del tema.	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres Seminarios	4 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Evaluación continua de ejercicios de clase.		

Semana 15	ENTREGA FINAL			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo autónomo		4 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres Seminarios	2 horas	
	Evaluación	Entrega de Prototipo (patrón, toile y prenda) Entrega de dossier de ejercicios de clase	2,5 horas	

Semana 16	FEEDBACK RESULTADOS FINALES			
	Evaluación	Entrega de notas, feedback de la asignatura y explicación del briefing de recuperación si procede.	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Taller moda de confección.
Utensilios de patronaje: reglas, papel, escuadra.
Tejidos, entretelas y forros.

11.1. Bibliografía general

Título	Couture sewing techniques
Autor	Claire B. Shaeffer
Editorial	The Taunton Press

Título	Patternmaking for fashion design
Autor	Helen Joseph Armstrong
Editorial	Longman higher education

Título	Pattern cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear
Autor	Haggar, A.
Editorial	Blackwell Publishing

Título	The Dressmaking Handbook of Couture Sewing Techniques
Autor	Maynard, L.
Editorial	Bloomsbury